

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением
Педагогического совета МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ



Р.И. Ваккасова

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Приказ № 2 от 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

срок реализации: 3 года

возраст обучающихся: 8-15 лет

Автор составитель
преподаватели высшей квалификационной категории
Гилязова В.Г.
Хуснутдинова Л.М.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы

1.4 Отличительная особенность

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8 Средства необходимые для реализации программы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы «Музыкальная литература» обусловлена тем, что она даёт возможность приобщить ребёнка к музыкальному искусству, создаёт предпосылки для дальнейшего музыкального и личностного развития, закладывает основы культуры слушания, базу для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству; развивает способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулирует стремление воспроизводить прекрасное и совершенствовать свои исполнительские навыки.

Педагогическая целесообразность заключается в том что, преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами, изучаемыми в ДШИ. Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания

1.3 Цели и задачи программы

Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная цель реализуется посредством решения следующих педагогических *задач*:

1. Образовательные:

- приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- научить грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- активизация познавательных и музыкальных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать любознательность и кругозор ребенка;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать музыкальные способности учащихся.

1.4 Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является, что она опирается главным образом на «Примерную программу и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Автор А.И. Лагутин. – М., 2002 г.»

Богатство содержания программы и разнообразие жанров изучаемых музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей в возрасте 8-15 лет.

Срок реализации: При реализации дополнительных общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» «Сольное пение» «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 4 года учебный предмет «Музыкальная литература» осваивается 3 года в 2,3,4 классе.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	

	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка	34	35	34	35	34	35	210

1.5 Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в групповой **форме** от 11 учащихся.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 час (45 минут)

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6 Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Определять общий характер и образный строй произведения
- Различать и определять основные элементы музыкального языка
- Узнавать тембры музыкальных инструментов
- Различать на слух певческие голоса, состав хора.
- Высказывать своё мнение о прослушанном произведении
- Дать точное название знакомому прослушанному произведению, назвать имя его автора.

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – поурочное наблюдение за работой учащихся и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. Либо может проводиться чаще, если изучен какой-то тематический блок и необходимо его закрепление. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять в форме устного (индивидуального или фронтального опроса), либо письменного тестирования, контрольной работы, музыкальной викторины.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку, составлению кроссвордов, тестов на заданную тему. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств - литературой, живописью, архитектурой, а так же в историческом контексте.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке, учитывая при этом успеваемость и посещаемость всех уроков, т.е. текущие оценки, и все это должно объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Заключительный контрольный урок можно проводить, в зависимости от общего уровня учащихся, в различных формах.

Итоговый контроль может принимать различные формы:

- контрольные уроки;
- письменные и устные опросы;
- контрольные работы;
- музыкальные викторины;
- сочинения на прослушанную музыку;
- кроссворды.

Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки определяются на основании четвертных. По окончании изучения курса «Музыкальная литература» проводится экзамен, в тестовой форме или в форме реферата, и в свидетельство заносится итоговая оценка за весь курс, учитывая при этом оценку, полученную на государственном экзамене и рост учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

1.8 Средства необходимые для реализации программы

Материальное обеспечение: фортепиано; мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы); магнитно-маркерной доска;

Наглядно-плоскостные: учебно-методической литература, нотные сборники; наглядными пособиями (дидактические таблицы, портреты деятелей культуры, художественные альбомы);

Электронные образовательные ресурсы: электронные энциклопедии и мультимедийные пособия;

Аудиовизуальные: технические средствами обучения (телевизор, музыкальный центр, видеомэагнитофоном, DVD-проигрыватель, компьютер); необходимый материал CD/DVD записей;

Кадровое обеспечение:

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
<i>1 год обучения</i>				
	Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке.	1	1	
	Выразительные средства музыки: 2.1 мелодия, типы, гармония. Анализ. Ф. Шуберт «Форель» 2.2 ритм, лад, регистр, диапазон, темп, динамика, тембр.	2	1	1
	Программная музыка. Анализ произведений М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	0,5	0,5
	«Музыкальные инструменты» 4.1. История возникновения музыкальных инструментов. 4.2. Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строение, тембр, способ игры. 4.3. Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Строение, регистр, тембр, способ игры 4.4. Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба. Строение, регистр, тембр, способ игры. 4.5. Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган. 4.6. Ударные инструменты. Типы. Строение, тембр, способ игры. Бриттен «Путеводитель по оркестру» 4.7. Народные инструменты: баян, домра, балалайка. 4.8. Контрольный урок по теме	8	4	4
	Оркестр 5.1. История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер. 5.2. Виды оркестров	2	1	1
1	Певческие голоса. Общая характеристика. Анализ певческих голосов.	2	1	1
2	Музыкальные жанры. 7.1. Общая характеристика. Марш. Типы маршей. Анализ.	5	2	3

	7.2. Танец в музыке. Характеристика танцев различных национальностей. 7.3. Народная песня и композитор. Жанры народных песен. 7.4. Контрольная работа по теме			
3	Музыкальная форма. 8.1. Период, куплетная, двух- и трехчастная форма. 8.2. Вариации. Рондо. Типы. Анализ. 8.3. Сюита. Старая и классическая форма. 8.4. Фуга. Строение фуги. Анализ И.С. Бах. Фуга D-moll. 8.5. Соната. Сонатная форма. Строение. Сонатно-симфонический цикл.	5	3	2
4	Музыка в театре и кино.	1	0,5	0,5
5	Музыкально-театральные жанры. 10.1. Мюзикл. 10.2. Опера. 10.3. Балет.	4	2	2
6	Контрольный урок (текущая аттестация)	4		4
	Итого	35	16	19
	<i>2 год обучения</i>			
	Искусство барокко.	1	1	
	«Жизненный и творческий путь Иоганн Себастьян Бах.» 2.1. Жизненный путь композитора. 2.2. Творческий путь композитора. Полифонические произведения Баха 2.3. Сюиты И.С. Баха. 2.4. Органные произведения И.С. Баха.	4	2	2
	Классицизм. Венская классическая школа.	1	0,5	0,5
	«Жизненный и творческий путь Й. Гайдна» 4.1. Йозеф Гайдн. Жизненный путь композитора. 4.2. Симфоническое творчество Й. Гайдна. 4.3. Фортепианные сонаты Й. Гайдна. 4.4. Оратории Й. Гайдна.	5	2	3
	«Жизненный и творческий путь Вольфганг Амадей Моцарт» 5.1. Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора. 5.2. Творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40 соль минор. 5.3. Опера «Свадьба Фигаро»	5	3	2
	«Жизненный и творческий путь Людвиг Ван Бетховена» 6.1. Людвиг Ван Бетховен. Жизненный путь композитора. 6.2. Творчество Бетховена. Фортепианная музыка. 6.3. Симфоническое творчество Бетховена. 6.4. Увертюры Бетховена.	5	3	2
	Романтизм как художественное направление.	1	0,5	0,5

	«Жизненный и творческий путь Франца Шуберта» 8.1. Франц Шуберт. Жизненный путь композитора. 8.2. Вокальное творчество Ф. Шуберта. 8.3. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. 8.4. Симфония си минор «Неоконченная»	4	2	2
	«Жизненный и творческий путь Фридерик Шопен» 9.1. Фридерик Шопен. Жизненный путь композитора. 9.2. Творчество Фридерика Шопена. Мазурки, вальсы, ноктюрны. 9.3. Творчество Фридерика Шопена. Прелюдии, этюды.	3	1	2
	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Роберт Шуман, Ференс Лист, Эдвард Григ.	1	0,5	0,5
	Развитие оперы в XIX веке. Рихард Вагнер, Джузеппе Верди, Жорж Бизе.	1	0,5	0,5
	Контрольный урок	4		4
	итого	35	16	19
	<i>3 год обучения</i>			
	Древнерусская музыка. Обзор.	2	1	1
	Русская музыка XVIII века. 1.1. Русская музыка XVIII века 1.2. Творцы русской комической оперы XVIII века. 1.3. Обзор творчества: В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского. 1.4. Старшие современники М.И. Глинки. 1.5. Обзор творчества: А.Н. Верстовского, А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева	5	3	2
	«Жизненный и творческий путь М.И.Глинки.» 1.6. М.И. Глинка. Жизненный путь композитора. 1.7. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. 1.8. Симфоническое творчество М.И. Глинки. 1.9. Романсы М.И. Глинки	6	3	3
2.	«Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского» 4.1. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный путь композитора. Обзорная тема. 4.2. Романсы и песни А.С. Даргомыжского. 4.3. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского. 4.4. Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Даргомыжского»	4	1	3
	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор.	1	0,5	0,5

3.	Жизненный и творческий путь А.П.Бородина 3.1. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный путь композитора. 3.2. Анализ «Богатырской симфонии» А.П. Бородина 3.3. Опера «Князь Игорь». Анализ пролога, 1, 2 действий 3.4. Опера «Князь Игорь». Анализ 3, 4 действий 3.5. Романсы А.П. Бородина. Анализ: «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов отчизны дальней»	6	2	4
	«Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского» 6.1. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный путь композитора. 6.2. Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов». Анализ Пролога, 1, 2 действий. 6.3. Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов». Анализ 3, 4 действий. 6.4. Романсы и песни М.П. Мусоргского. 6.5. Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»	7	3	4
4.	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	3		3
5.	Итоговая контрольная работа.	1		1
	Итого	35	13,5	21,5
	Всего	105	45,5	59,5

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений и преподавателя и в самостоятельной работе.

Стержнем данной программы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом, преобладающим в традиционной школьной программе, здесь используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его целью является необходимость введения учащихся в многообразный мир музыкальных понятий и знаний. В 1 год обучения закладываются базовые знания по музыкальной литературе. Поэтому в каждой теме есть четкие схемы, помогающие детям овладеть навыками анализа элементов музыкального языка. В связи с этим особенно тщательно и подробно изучаются

темы: «Выразительные средства музыки», «Семейства музыкальных инструментов», «Музыкальные формы», «Музыкальные жанры», «Инструментальные жанры». Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и их использованию в профессиональной музыке. На протяжении первого года обучения учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

Важный этап музыкального развития школьников – изучение сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Тема 1. Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке.

Теория: Легенды о музыке. Мифы. Легенды о происхождении музыки. История возникновения и развития музыки.

Тема 2. Выразительные средства музыки (2 часа)

Теория: мелодия, типы, гармония, ритм, лад, регистр, диапазон, темп, динамика, тембр. *Практика:* Анализ. Ф. Шуберт «Форель»

Тема 3. Программная музыка.

Теория: Анализ произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского

Практика: Слушание произведений «Картинки с выставки», «Детский альбом»

Тема 4. Музыкальные инструменты

Теория: История возникновения музыкальных инструментов. Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строение, тембр, способ игры.

Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Строение, регистр, тембр, способ игры. Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба. Строение, регистр, тембр, способ игры. Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган. Ударные инструменты. Типы. Строение, тембр, способ игры. Народные инструменты: баян, домра, балалайка.

Практика: Слушание произведений С.С. Прокофьев Симфоническая поэма «Петя и волк», Бриттен «Путеводитель по оркестру».

Тема 5. Оркестр

Теория: История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер. Виды оркестров.

Практика: музыкально – ритмическая зарядка, работа с карточками.

Тема 6. Певческие голоса.

Теория: Общая характеристика. Анализ певческих голосов.

Практика: Конспектирование основных моментов

Тема 7. Музыкальные жанры.

Теория: Общая характеристика. Марш. Типы маршей. Танец в музыке. Характеристика танцев различных национальностей. Народная песня и композитор. Жанры народных песен.

Практика: Слушание и анализ произведений.

Тема 8. Музыкальная форма.

Теория: Вариации. Рондо. Типы. Анализ. Сюита. Старая и классическая форма. Фуга. Строение фуги. Анализ И.С. Бах. Фуга D-moll. Соната. Сонатная форма. Строение. Сонатно-симфонический цикл.

Практика: Слушание и анализ произведений.

Тема 9. Музыка в театре и кино

Теория: Роль музыки в кино, театре и на телевидении

Практика: игра «Угадай мелодию»

Тема 10. Музыкально-театральные жанры.

Теория: Мюзикл. Опера. Балет.

Практика: слушание и анализ произведений.

На втором году обучения данная программа предполагает изучение западно - европейской музыки. Начиная со второго года, программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Т.е. второй год обучения строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Монографические темы второго года обучения, посвящены крупнейшим представителям музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф.Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Каждая тема-монография содержит биографические сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Тема 1. Искусство барокко.

Теория: Ознакомление с понятием «барокко». Отражение стиля барокко в архитектурных зданиях, конца 17в начала 18 века. Характерные черты барокко в музыке и имена композиторов той эпохи.

Практика: Конспектирование основных моментов

Тема 2. Жизненный и творческий путь Иоганн Себастьян Бах.

Теория: Жизненный путь композитора И.С Баха, Творческий путь композитора. Полифонические произведения Баха. Ознакомление с понятиями «полифония», «имитация», «фуга», «инвенция». Сюиты И.С. Баха. Ознакомление с понятием «сюита». Значение этого жанра в творчестве Баха. Органные произведения И.С. Баха. Знакомство со строением органа, его предыстория. Значение органа и произведений для органа в творчестве Баха. Ознакомление с понятиями «хорал», «токката».

Практика: Конспектирование особенностей композиторского стиля Баха, его новаторство. Слушание и анализ Прелюдии и фуги До мажор , прелюдии и фуги Ре мажор из 1ч ХТК. Просмотр видео записи исполнения «Токкаты и фуги Ре минор» и его анализ.

Тема 3. Классицизм. Венская классическая школа.

Теория: Понятие классицизма. Страна, в которой были заложены основные принципы классицизма. Развитие классицизма у представителей Венской классической школы и его главные черты.

Практика: Конспектирование основных моментов

Тема 4. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна

Теория: Йозеф Гайдн. Жизненный путь композитора. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфоническое творчество Гайдна- жанр, прошедший полное формирование в творчестве композитора и ставший образцом для последующих поколений. Фортепианные сонаты Й. Гайдна. Основные качества сонатного творчества Гайдна. Строение классической сонаты . которая окончательно сложилась в творчестве Гайдна. Оратории Й.Гайдна. Понятие «оратории» и краткое ознакомление с этим жанром.

Практика: Просмотр видео фильма о композиторе и конспектирование основных периодов его жизни. Изучение строения симфонии. Слушание и анализ симфонии №103 («Симфония с тремоло литавр»). Слушание и анализ Сонаты Ре мажор. Краткий анализ оратории «Времена года» ,ее значение в творчестве композитора.

Тема 5. «Жизненный и творческий путь Вольфганг Амадей Моцарт»

Теория: Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора. Творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»

Практика: Ознакомление с жизнью В..А. Моцарта, просмотр видеofilmа и конспектирование его биографии. Знакомство с творчеством .Моцарта. Слушание и

анализ с конспектированием симфонии №40. История создания оперы «Свадьба Фигаро». Просмотр видео отрывков оперы «Свадьба Фигаро». Характеристика главных героев оперы и прослушивание их арий.

Тема 6. «Жизненный и творческий путь Людвиг Ван Бетховена»

Теория: Людвиг Ван Бетховен. Жизненный путь композитора. Творчество Бетховена. Фортепианная музыка. Симфоническое творчество Бетховена. Особенности симфонического стиля Бетховена, отличия симфонического цикла Бетховена. Увертюры Бетховена. Завершение развития классической увертюры в творчестве Бетховена. Сюжет увертюры Бетховена.

Практика: Ознакомление с жизнью Л.В.Бетховена, просмотр видеофильма о нем, конспектирование основных периодов жизни композитора. Знакомство с творчеством Бетховена. особенностями стиля его фортепианной музыки. Слушание и анализ «Патетической сонаты» до минор. Слушание и анализ симфонии №5. Слушание и анализ увертюры «Эгмонт»

Тема 7. Романтизм как художественное направление

Теория: Романтизм как художественное направление. Понятие «романтизм». Развитие романтизма в 19 веке в творчестве поэтов, писателей и композиторов.

Практика: Конспектирование основных моментов

Тема 8. «Жизненный и творческий путь Франца Шуберта»

Теория: Франц Шуберт. Жизненный путь композитора. Знакомство с жизнью Франца Шуберта. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Значение песни в творчестве Шуберта. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. Изучение его вокального творчества. Особенность фортепианного стиля Шуберта. «Неоконченная симфония» Симфония си минор

Практика: Просмотр видеофильма о его жизни. Конспектирование основных этапов жизни композитора. Слушание и анализ песен «Форель», «Серенады» Слушание и анализ Вальса си минор, Военного марша, Экспромта Ми бемоль мажор». Слушание и анализ симфонии си минор

Тема 9. «Жизненный и творческий путь Фридерик Шопен»

Теория: «Жизненный и творческий путь Фридерика Шопена». Творчество Фридерика Шопена. Мазурки, вальсы, ноктюрны. Изучения творчества Шопена. Особенности его мазурок (слушание и анализ Мазурки До мажор, Мазурки ля минор, Мазурки си бемоль мажор.) Вальс в творчестве Шопена. Слушание и анализ Вальса до диез минор. Понятие «ноктюрна». Содержание ноктюрнов Шопена. Творчество Фридерика Шопена. Прелюдии, этюды. Прелюдии в творчестве Шопена. Понятие «этюда». Развитие этюда в творчестве Шопена, его особенности.

Практика: Конспектирование основных моментов. Слушание и анализ Ноктюрна фа диез минор. Слушание и анализ Прелюдии ми минор, Прелюдии до минор. Слушание и анализ Этюда до минор («Революционного»)

Тема 10. Фортепианная музыка композиторов-романтиков.

Теория: Обзор фортепианной музыки композиторов –романтиков Р.Шумана, Ф.Листа, Э.Грига

Практика: Конспектирование основных моментов

Тема 11. Развитие оперы в XIX веке.

Теория: Анализ развития оперы в 19 веке в творчестве Р.Вагнера, Дж.Верди и Ж.Бизе

Практика: Конспектирование основных моментов

Третий год обучения охватывает огромный период развития русской музыки: от древне русской эпохи до конца XIX века. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки и в 60-70-е XIX века. Изучение

отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров, дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии отечественной музыки.

Тема 1. Древнерусская музыка. Обзор.

Теория: История зарождения древнерусской музыки, ее истоки. Скоморохи, их деятельность. Понятие «стихиры», кондаки», »знаменное пение

Практика: Конспектирование основных моментов

Тема 2. Русская музыка XVIII века

Теория: Русская музыка XVIII века. История развития русской музыки 18 века- формы музицирования и жанры русской музыки 18 века. Понятие «роговой оркестр». Творцы русской комической оперы XVIII века. Основатели русской комической оперы 18 века: В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин, Д.С. Бортнянский. Их судьба и роль в развитии русской музыки . Особенности комической оперы 18 века. Обзор творчества: В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского. их роль в становлении русской профессиональной музыки. Старшие современники М.И. Глинки: Н. Верстовский, А.А. Алябьев - обзор творчества. Жанры к которым они тяготели. Краткий обзор творчества. Обзор творчества: А.Н. Верстовского, А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Жанры к которым они тяготели. Знакомство с их творчеством, краткий обзор

Практика: Конспектирование основных моментов. Слушание и анализ произведений.

Тема 3. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки.»

Теория: Изучение биографии М.И. Глинки. Значение творчества Глинки в истории русской музыки. История создания оперы «Иван Сусанин». Симфоническое творчество М.И. Глинки - становление русской профессиональной музыки с сохранением самобытности русской музыки. Особенность симфонических произведений Глинки. Романсы М.И. Глинки. Значение романса в творчестве Глинки, его отличительные особенности ,жанры.

Практика: Конспектирование основных фрагментов биографии. Просмотр видеофильма. Изучение сюжета оперы «Иван Сусанин» и характеристика главных героев оперы, прослушивание арий, отрывков оперы и их анализ. Слушание и анализ «Камаринской». Слушание и анализ романсов «Жаворонок». « Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье»

Тема 4. «Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского

Теория: Александр Сергеевич Даргомыжский, изучение биографии. Жизненный путь композитора. Обзорная тема. Романсовые жанры в творчестве композитора. Основной принцип творчества Даргомыжского. Сюжет и история создания оперы «Русалка», главные герои и их характеристики.

Практика: Конспектирование основных моментов. Слушание и анализ романсов « Ночной зефир», «Я вас любил», фантазии «Свадьба». Слушание и анализ отрывков из оперы «Русалка».

Тема 5. Русская музыка второй половины XIX века. Обзор

Теория: «Могучая кучка» и ее история. композиторы, вошедшие в кружок. Особенности черты русской музыки 19 века.

Практика: Конспектирование основных моментов

Тема 6. Жизненный и творческий путь Александра Порфирьевича Бородина

Теория: Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный путь композитора. Обзор творчества. Анализ «Богатырской симфонии» А.П. Бородина. История создания оперы «Князь Игорь». Изучение сюжета оперы. Краткий обзор и анализ романсов Бородина, жанр, в которых он писал и что нового внес.

Практика: Слушание и анализ «Богатырской симфонии» по частям. Слушание и анализ отрывков из оперы «Князь Игорь» по действиям. Слушание романсов «Спящая княжна». Для берегов отчизны дальних»

Тема 7. «Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского»

Теория: Жизненный путь композитора. Изучение биографии М.П. Мусоргского. Обзор творчества композитора, жанры к которым он тяготел. Творческое кредо композитора, произведения, в которых оно больше всего проявилось. История создания и сюжет оперы «Борис Годунов». Значение вокальной музыки в творчестве композитора, характерные черты его творческого стиля, Основные жанры романсового творчества Мусоргского, их историческое значение. Новаторство в фортепианной сюите «Картинки с выставки» и ее роль в развитии творчества композиторов 20 века. История создания сюиты.

Практика: Конспектирование основных моментов. Слушание и анализ музыкальных отрывков из оперы «Борис Годунов», разбор по действиям. Слушание и анализ песен из вокального цикла «Песни и пляски смерти». Слушание и краткий анализ пьес цикла «Картинки с выставки».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения: словесных (объяснение, рассказ, беседа, опрос), наглядных (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности), практических (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания)

Формы проведения уроков могут быть разнообразными: урок-лекция, диспуты, уроки-викторины, уроки в форме игры, сказки, путешествия и др.

Ученики, которые зарекомендовывают себя как «сильные ученики» могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Постоянного внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения в конце урока (при повторении пройденного) и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с записанными на уроке лекциями, схемами, таблицами.

Формами и методами урока можно легко варьировать. Теоретическую и практическую часть урока можно менять, комбинировать. Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец урока в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия.

Таким образом, очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
2. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
4. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
5. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: Учеб.пособие. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.